



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации Белоярского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Логиновская СОШ № 21»

РАССМОТРЕНО на методическом объединении Протокол № <u>1</u> От «30» августа 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР «30» августа 2024 года  /Бучельникова С.Е.	УТВЕРЖДЕНО Директором школы Приказ № 081/1 от «02» сентября 2024 г. 
--	--	--

Дополнительная общеразвивающая программа

«Этюд» (театральный кружок)

(Художественная направленность. Стартовый уровень)

Возраст участников программы:

7-17 лет

Срок реализации 1 год.

Программу составила:
Абрамова Людмила Николаевна

с. Логиново

2024 г.

Пояснительная записка

Важную роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа разработана с учётом «Закона об образовании в Российской Федерации» от 2012 г. №273 - ФЗ, письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 - 1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 №1085-13в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области». Дополнительная образовательная театральная программа имеет художественную направленность (стартовый уровень).

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы

Формирование нравственной, интеллектуальной, творчески думающей личности, легко адаптирующейся, способной к самореализации через воссоздание сценических образов (формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, формирование высоких духовных качеств и культуры поведения на сцене). Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях. В результате освоения программы театрального кружка «Этюд» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Задачи программы

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
 - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
 - овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
 - развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- выработка навыков самостоятельности и групповой работы;

Метапредметные:

- развивать настойчивость, самостоятельность;
- содействовать развитию всесторонне развитой личности;
- развивать познавательные процессы учащихся.

формировать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 15 лет, ориентирована на развитие творческих способностей школьников, составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития. В кружок записываются все желающие.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов за год: 68 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам сформированы учащиеся в разновозрастные группы по заявлению родителей. Состав группы постоянный 15-17 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 68 часов в год.

Планируемые результаты:

- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
- значение и многообразие театра;
- правила поведения актёра на сцене;
- этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.

Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

- чувство партнерства, техника общения;
- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом, произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение анализировать, сопоставлять, сравнивать;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Формой подведения итогов реализации программы являются: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, выступление на районном фестивале.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости.
- План открытых мероприятий

Форма предъявления образовательных результатов:

Выступление на школьных праздниках.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;
- проектор мультимедийный;
- электронные пособия;

Инструменты и материалы:

демонстрационное оборудование.

Виды занятий

- беседа,
- театральная игра,
- культура и техника речи,
- ритмопластика, лекция,
- работа над спектаклем,
- показ спектакля,
- инсценирование,
- создание эскизов костюмов.
- информационные источники Интернета;
- сценарии;

-научно-популярная литература;

-произведения классиков.

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Культура и техника речи	19
2.	Сценические действия и театральные игры	37
3.	Основы театральной культуры	12
	Итого:	68

Содержание программы

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми разного возраста от 7 до 17 лет.

Программа кружка реализует художественную направленность.

Особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёшь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Программа направлена на расширение знаний в области литературы. На занятиях используются произведения и стихи К.И. Чуковского, А.П. Гайдара, А.С. Пушкина, Э. Асадова, К. Симонова, А. Суркова не изучаемые на уроках в рамках общеобразовательной программы.

Родители помогают в изготовлении декораций, пошиве костюмов. Родителям рекомендовано ознакомиться с произведениями, которые будут инсценированы на занятиях.

1 раздел - Вводное занятие. Знакомство с целями, задачами театрального кружка «Этюд»

Теория: Введение. Беседа по технике безопасности и «минутка ПДД» в конце каждого занятия. Осознать значимость коллективной работы на занятиях, понять содержание и структуру программы занятий, знать и соблюдать основы правил поведения.

Практика: Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел -- Основы театральной культуры.

Теория: Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей. Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.

Практика: Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим Основы театральной культуры. Обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Театральные игры - этюды.

3 раздел - Мастерство актера.

Теория: знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене.

Практика: Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

4 раздел - Сценическая речь.

Теория: Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Практика: В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел - Ритмопластика.

Теория: обретение учащимися ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

В раздел включены:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

Теория: Знакомство с пьесой. Обучение работе в коллективе. Распределение ролей. Работа над пластикой тела. Работа над сценическим движением. Обыгрывание отдельных эпизодов. Разработка декорация и костюмов.

Практика: Обучение чтению текстов. Импровизационная игра актёров. Отработка диалогов. Поиски отдельных мизансцен. Подбор музыки. Выразительное чтение.

Основные этапы работы:

Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции. Практика:

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера. Практика:

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
	Первая четверть		
	<i>«В начале было Слово...». Культура и техника речи</i>		
1	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	1	03.09
2	Виды говорения: диалог и монолог	1	04.09
3	Виды говорения: диалог и монолог	1	09.09
4	Мимика и жесты. Сценки без слов	1	10.09
5	Мимика и жесты. Сценки без слов	1	16.09
6	Понятие «общение», говорить и слушать	1	17.09
7	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	23.09
8	Подготовка театрализованного поздравления ко Дню пожилых людей: 1 октября	1	24.09
9	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	30.09
10	Подготовка театрализованного поздравления ко Дню Учителя: 5 октября	1	01.10
11	Сценки ко Дню Учителя	1	07.10
12	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	1	08.10
13	Игры со словами	1	14.10
14	Театрализованное представление, посвящённое Александру Невскому: 6 декабря	1	15.10
15	Логика речи. Составление коротких рассказов	1	21.10
16	Логика речи. Составление коротких рассказов	1	22.10
17	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	1	24.10
	Вторая четверть		
18	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	1	05.11
19	Интонация речи. Выражение основных чувств	1	11.10
	<i>Сценические действия и театральные игры</i>		
20	Групповые сюжетно-ролевые игры	1	12.10
21	Элементы сценического действия	1	18.10
22	Подготовка театрализованного поздравления ко Дню матери в России: 24 октября	1	19.10
23	Выступление на празднике День матери в России: 24 ноября	1	24.11
24	Подготовка к театрализованному выступлению на НПК «Пролог»	1	26.11
25	Театрализованное выступление на НПК «Пролог»	1	02.12

26	Театрализованное выступление на общешкольном классном часе в рамках Дня Неизвестного солдата: 3 декабря	1	03.12
27	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях	1	04.12
28	Театрализованное выступление на общешкольном классном часе, посвящённом Битве за Москву: 5 декабря	1	06.12
29	Выступление на общешкольном классном часе, посвящённом Дню Героев Отечества: 9 декабря	1	09.12
30	Упражнения, игры, этюды как сценические действия	1	10.12
31	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	16.12
32	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	17.12
33	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	23.12
34	Как заучить роль своего героя.	1	24.12
35	Как заучить роль своего героя	1	13.01
36	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать	1	14.01
37	Театрализованное выступление «Рождество Христово»	1	20.01
	Третья четверть		
38	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	1	21.01
39	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	1	27.01
40	Создание сценического образа через музыку	1	28.01
41	Создание сценического образа через музыку	1	03.02
42	Создание образов с помощью выразительных движений	1	04.02
43	Создание образов с помощью выразительных движений	1	10.02
44	День Защитника Отечества	1	11.02
45	Внутренний монолог	1	17.02
46	Внутренний монолог	1	18.02
47	Работа над отдельными эпизодами.	1	24.02
48	Работа над отдельными эпизодами.	1	25.02
49	Выступление, посвящённое 8 марта	1	03.03
50	Выступление, посвящённое 8 марта	1	04.03
51	Простейшие этюды-импровизации по сюжету	1	10.03

	произведения.		
52	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	1	11.03
53	Бессловесные элементы действия	1	17.03
54	Выступление на общешкольном классном часе, посвящённом Дню воссоединения Крыма с Россией: 18 марта	1	18.03
55	Выступление на общешкольной линейке, посвящённой Всемирному дню театра: 27 марта	1	24.03
56	Школьное радиовыступление. Стихи русских поэтов, посвящённые весне	1	25.03
	Четвёртая четверть		
	<i>Основы театральной культуры</i>		
57	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов	1	07.04
58	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	1	14.04
59	Театральная афиша, театральная программка.	1	15.04
60	Театры России. Презентация	1	21.04
61	Театры Екатеринбурга. Презентация	1	22.04
62	Выступление, посвящённое 8 марта	1	05.05
63	Выступление, посвящённое 8 марта	1	06.05
64	Виды театрального искусства. Презентация	1	12.05
65	Спектакль – результат творческого труда многих людей	1	13.05
66	Театральные профессии	1	16.05
67	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	1	19.05
68	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	1	20.05

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416